

theater für ein junges publikum

überzwerg unterwegs

**Produktion: Es klopft bei Wanja in der Nacht**

**Spieldauer:** ca. 50 Minuten

**Altersbegrenzung: 4+**

**Zuschauerbegrenzung: maximal 150 Personen**



**überzwerg**  
Theater am Kästnerplatz

### Technische Anforderungen

**Stand: 16.12.2025**

**Unser Team** für die Produktion **Es klopft bei Wanja in der Nacht** besteht in der Regel aus **7 Personen**:

- 4 Schauspieler\*innen
- 2 Techniker\*innen
- 1 Abendspieleleitung

### Transporte und Helfer\*innen

- Für Auf- und Abbau sowie Ent- und Beladen des LKW benötigen wir je nach Ladeweg 2-3 kräftige Helfer\*innen zu den im Vertrag angegebenen Zeiten. Der/Die Veranstalter\*in trägt Sorge für einen freien Bühnenzugang am Auf- und Abbautag und sichert die Verfügbarkeit von Parkplätzen für unsere Fahrzeuge (1x LKW 7,5t Technik, 1x PKW Schauspieler\*innen für die Dauer des Aufenthalts).

### Bühne

- Mindestmaße: **9,00m (Breite) x 7,00m (Tiefe) + Umgang x 3,6m (Höhe)**
- Eine saubere, ebene, rutschfeste, rundum schwarze Szenenfläche wird vorausgesetzt.
- Die Kulisse besteht aus einem Birkenwald. Den Hintergrund bilden bemalte Holzwände, die als Auftritte für die Schauspieler\*innen dienen und die entsprechend der Sichtlinien gegeneinander verschoben werden (keine Lücken vom Publikum aus). Umgang hinter den Wänden nötig (Bühne oder ggf. Hinterbühne).
- 14 Birkenstämme auf der Szenenfläche, die sowohl **im Bühnenboden verschraubt, sowie an Bühnenzügen (oder ggf. Deckenkonstruktion) in ca. 3,80m befestigt werden**.
- Vorhangsschiene im hinteren linken Teil der Bühne in ca. 3,60m Höhe befestigt, an der zusätzlich acht weitere Birkenstämme schwebend aufgehängt werden.
- In der Mitte der Spielfläche gibt es einen Birkenstamm, der über ein Kugellager am Boden drehbar ist.

### Saal

- Ein der Zuschauerzahl entsprechend großer Raum mit guter natürlicher Akustik, **vollständig verdunkelbar**
- Ideal sind ansteigende Zuschauerränge und eine ebenerdige Spielfläche.
- Bestuhlung durch die\*den Veranstalter\*in möglichst nah an der Szenenfläche.

### Theaterkonto

Sparkasse Saarbrücken  
BLZ 590 501 01  
Konto 94 391

IBAN: DE06 5905 0101 0000 0943 91  
BIC: SAKSDE55XXX

### Spendenkonto

Sparkasse Saarbrücken  
BLZ 590 501 01  
Konto 90 005 018

Steuer-Nr. 040/140/00688

## Licht, Ton und Strom

- Mind. 48Ch Lichtanlage DMX512 gesteuert, Scheinwerfer siehe Beleuchtungsplan (auf Anfrage), Pult wird mitgebracht. Eine LED-Farbrampe (wird mitgebracht) wird auf Portalhöhe, courseitig gehängt. Eine LED-Glühbirne „Feuereffekt“ in der Kulisse wird über einen separaten Handdimmer (SWITCH) auf der Bühne angesteuert. Für die beiden Effekte wird eine DMX-Anbindung auf der Bühne benötigt. überzweg kann ggf. Schweiwerfer, Dimmer und Verkabelung mitbringen.
- Benötigte Stromanschlüsse, davon ausgehend, dass **keine** Lichtanlage vor Ort ist:
  - 1x CEE 63 A in Bühnennähe („Starkstrom“)
  - 2x extra Stromkreis 16 A Schuko (normale Steckdose)

Tonanlage: Dem Raum und der Zuschauerzahl entsprechend angepasste PA + 1Ch Monitoring, postfade auf der Bühne. (2x Bodenmonitor rechts und links im Portal o.ä.). | Stereo-Zuspielung vom eigenen Laptop in unmittelbarer Nähe der Lichtregie. Nach Absprache kann die Tonanlage ggf. auch mitgebracht werden. (16 A Schuko)

---

## Sonstiges

- Der Veranstaltungsort sollte in unmittelbarer Bühnennähe über folgende Einrichtungen verfügen:
  - zwei saubere Garderoben, o.ä. hergerichtete Räume mit Tischen, Stühlen, Spiegeln (möglichst beleuchtet) und Kleiderhaken (insg. vier Plätze)
  - ein bis zwei Wasserbecken mit Warmwasser
  - mind. eine Toilette und eine Dusche in den Garderoben oder in unmittelbarer Nähe
  - wichtig für die kalten Jahreszeiten: Die Garderoben müssen geheizt sein.

**Für den gesamten Anwesenheitszeitraum des überzweg-Teams bitten wir um einen kleinen Imbiss (Kaffee, Tee, Wasser, belegte Brötchen, Obst) in der Nähe der Garderoben für Technik, Schauspieler und Betreuung.**

---

## Zeiten und Personalbedarf (Angaben bei vorhandener und vorinstallierter Technik)

- **Gesamtdauer** der technischen Einrichtung ca. **12h**
  - 2 Arbeitstage vor dem Veranstaltungstag: Anlieferung und Aufbau Kulisse, Hängen und Verkabeln der benötigten Scheinwerfer: 2 überzweg-Techniker\*innen, 2-3 Techniker\*innen/Helper\*innen des Veranstalters/der Veranstalterin für ca. 6h
  - 1 Arbeitstag vor dem Veranstaltungstag: Einleuchten und Programmieren, 2 überzweg-Techniker\*innen, 1-2 Haus-/Lichttechniker\*innen zur Einweisung und Unterstützung beim Einleuchten für ca. 6h
- **Durchlaufprobe:** in der Regel am Abend des 2. Aufbautages oder am 1. Veranstaltungstag, ca. 3h vor Vorstellungsbeginn Dauer: ca. 2h, überzweg-Team, 7 Personen, 1 Techniker\*in des Hauses im Hintergrund
- **Abbau:**
  - Direkt im Anschluss an die letzte Vorstellung
  - 2 überzweg-Techniker, 2-3 Helfer des Veranstalters für ca. 4h.

## Bei Rückfragen

- **Künstlerisches Betriebsbüro** Elke Trenz +49 (0) 681 958283-0 [kontakt@ueberzweg.de](mailto:kontakt@ueberzweg.de)
- **Verantwortlicher Techniker** Andreas Braun +49 (0) 179 7587862 [a.braun@ueberzweg.de](mailto:a.braun@ueberzweg.de)

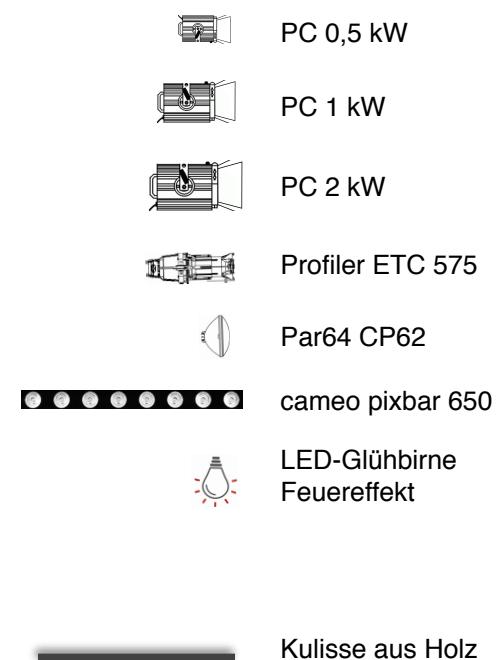
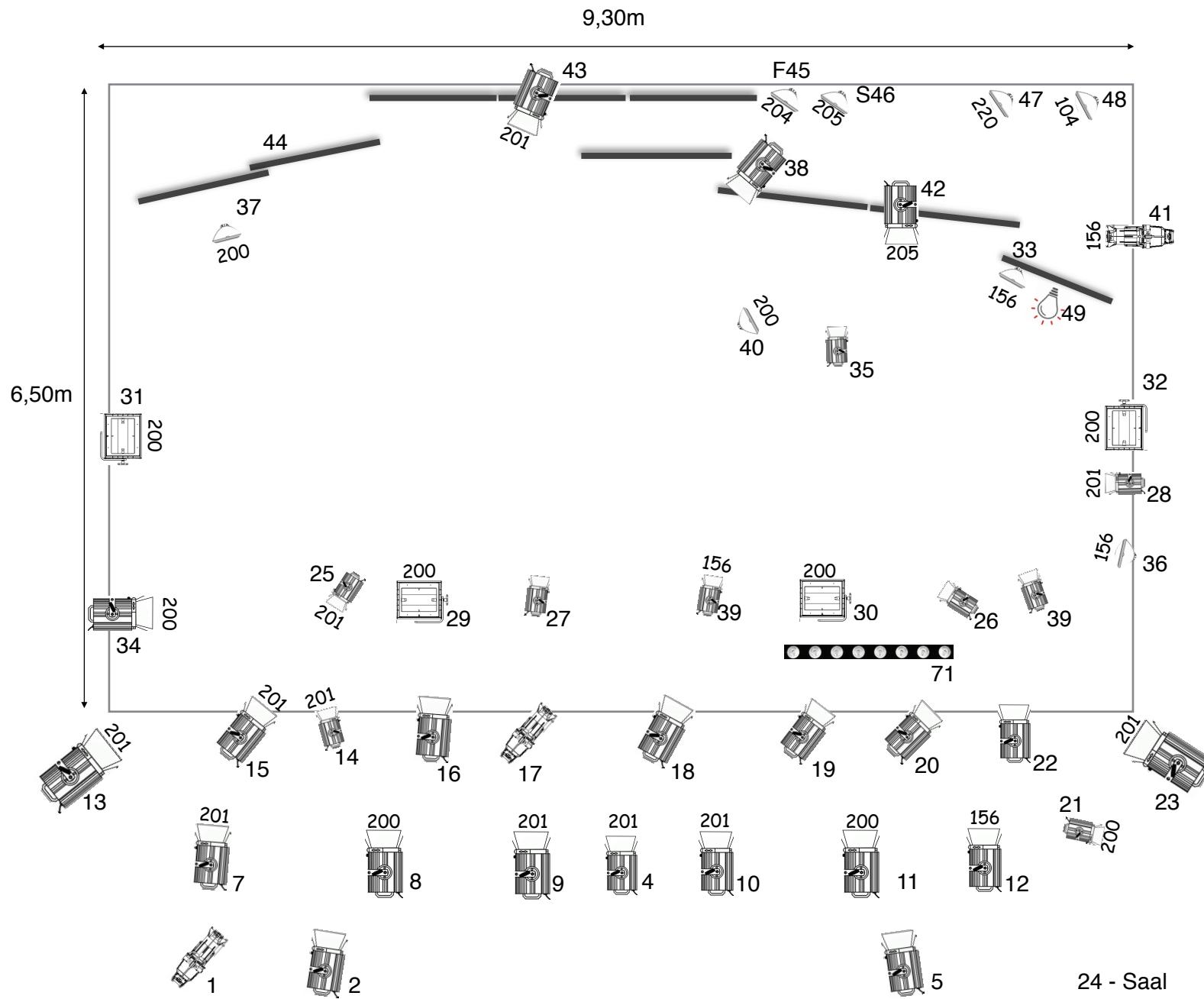
# Beleuchtungsplan

## Es klopft bei Wanja in der Nacht



# überzwerk

## Theater am Kästnerplatz



- LEE 200 Double C.T. Blue
- LEE 201 Full C.T. Blue
- LEE 204 Full C.T. Orange
- LEE 205 Half C.T. Orange
- LEE 104 Deep Amber
- LEE 156 Chocolate
- LEE 220 White Frost