



**überzberg**  
Theater am Kästnerplatz

**04-06/2025**  
Spielzeit 2024/2025

**APRIL**

DI	<b>1.</b>	09:15 Uhr 11:30 Uhr	<b>#WARRIOR QUEENS</b> [12+]
MI	<b>2.</b>	09:15 Uhr 11:30 Uhr	
DO	<b>3.</b>	09:15 Uhr 11:30 Uhr	
FR	<b>11.</b>	10:00 Uhr	<b>DAS HEIMATKLEID</b> [15+]
SA	<b>12.</b>	19:30 Uhr	
DI	<b>22.</b>	17:00 Uhr	<b>URAUFFÜHRUNG</b> <b>SHAKE IT OFF!</b> [11+]
FR	<b>25.</b>	14:00 Uhr	<b>WORKSHOP</b> <b>SHAKE IT OFF!</b> [11+]
FR	<b>25.</b>	17:00 Uhr	<b>SHAKE IT OFF!</b> [11+]
MO	<b>28.</b>	10:00 Uhr	
DI	<b>29.</b>	09:15 Uhr 11:30 Uhr	
MI	<b>30.</b>	10:00 Uhr	

**überzberg –**  
**Theater am Kästnerplatz**  
Erich-Kästner-Platz 1  
66119 Saarbrücken  
**Telefon +49 (0) 681 958283-0**  
Fax +49 (0) 681 958283-20  
kontakt@ueberzberg.de  
www.ueberzberg.de

*In Zusammenarbeit mit dem Saarländischen Staatstheater*

**Folgen Sie uns**



**MAI**

FR	<b>2.</b>	10:00 Uhr	<b>SHAKE IT OFF!</b> [11+]
SA	<b>3.</b>	19:30 Uhr	<b>DAS HEIMATKLEID</b> [15+] <b>WORKSHOP</b> <b>DAS HEIMATKLEID</b> [15+]
SO	<b>4.</b>	15:00 Uhr	<b>SHAKE IT OFF!</b> [11+]
MO	<b>5.</b>	09:15 Uhr 11:30 Uhr	
SO	<b>25.</b>	15:00 Uhr	<b>URAUFFÜHRUNG</b>
DI	<b>27.</b>	09:30 Uhr 11:30 Uhr	<b>PLITSCH!</b> [4+]
MI	<b>28.</b>	09:30 Uhr 11:30 Uhr	
DO	<b>29.</b>	15:00 Uhr	
FR	<b>30.</b>	09:30 Uhr 11:30 Uhr	



DER FABELHAFTE DIE [9+]



#WARRIOR QUEENS [12+]

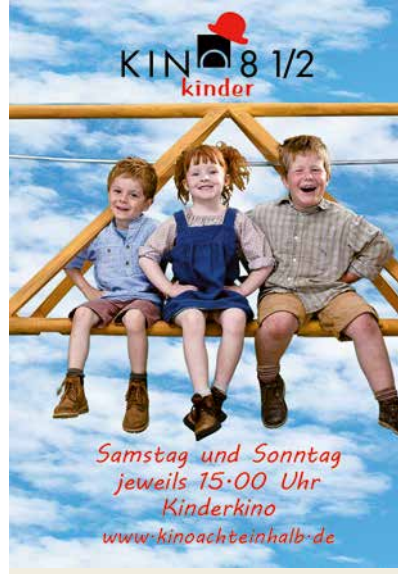


**JUNI**

5. BIS 14. JUNI		<b>FESTIVAL PERSPECTIVES 2025</b>	
SO	<b>1.</b>	11:00 Uhr 15:00 Uhr	<b>PLITSCH!</b> [4+]
MI	<b>4.</b>	09:30 Uhr 11:30 Uhr	
DO	<b>5.</b>	09:30 Uhr 11:30 Uhr	
SA	<b>7.</b>	19:30 Uhr	<b>PRÄSENTATION</b> <b>THEATERCLUB FÜR PÄDAGOG*INNEN</b> [14+]
SO	<b>8.</b>	19:30 Uhr	
SA	<b>14.</b>	19:30 Uhr	<b>THEATER SURPRISE</b> [14+]
DI	<b>17.</b>	10:00 Uhr	<b>DER FABELHAFTE DIE</b> [9+]
MI	<b>18.</b>	10:00 Uhr	
SO	<b>22.</b>	15:00 Uhr	
MO	<b>23.</b>	10:00 Uhr	
DI	<b>24.</b>	10:00 Uhr	
FR	<b>27.</b>	18:30 Uhr	<b>JUGENDCLUB-PRÄSENTATIONEN</b> [10+]
SO	<b>29.</b>	16:00 Uhr	



WUTSCHWEIGER [8+]



KIN 8 1/2 kinder  
Samstag und Sonntag jeweils 15:00 Uhr  
Kinderkino  
www.kinoachteinhalb.de

**SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER**

SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER – THEATER UND KONZERTE FÜR JUNGE MENSCHEN VON APRIL BIS JUNI 2025

**THEATER**  
**Masse** [14+]  
Eine Eigenproduktion des Jungen Ensembles mit iMove  
Donnerstag, 17. April 2025, 19:30 Uhr in der Alten Feuerwache

**KINDERKONZERTE**  
**The Young Person's Guide to the Orchestra** [8+]  
Ein Orchesterführer für junge Leute von Benjamin Britten  
Mittwoch, 7. Mai 2025, 11:00 Uhr im Großen Haus  
**Hokus Pokus** [ab 6 Monaten]  
Krabbelkonzert mit Harfe und Erzählerin  
Freitag, 6. Juni 2025, 10:00 Uhr / Samstag, 14. Juni 2025, 11:00 Uhr im Mittelfoyer, Großes Haus  
**Peter und der Wolf** [5+] / Symphonisches Märchen für Kinder von Sergej Prokofjew / Sonntag, 15. Juni 2025, 16:00 Uhr / Mittwoch, 18. Juni 2025, 11:00 Uhr im Großen Haus

**TANZ**  
**Die Ballett auf!** [6+]  
Das Ballettschule des Saarländischen Staatstheaters stellt sich vor  
Sonntag, 29. Juni 2025, 16:00 Uhr im Großen Haus  
Infos, Termine und Karten unter [www.staatstheater.saarland](http://www.staatstheater.saarland)

**MOBILE PRODUKTIONEN**

**Für Schulvorstellungen:**  
**Wutschweiger** [ab Klassenstufe 3]  
**Das Heimatkleid** [ab Klassenstufe 10]  
**Termine auf Anfrage unter**  
**der Telefonnummer: +49 (0) 681 958283-0.**

**Infos**

**Kartenvorbestellung:**  
– telefonisch während der Bürozeiten:  
Telefon +49 (0) 681 958283-0  
Montag bis Freitag 08:30 Uhr – 15:30 Uhr  
– oder über: [www.ueberzberg.de](http://www.ueberzberg.de)



**Vorverkauf:** Jeden Freitag 13:00 – 15:00 Uhr  
Kartenzahlung ist nicht möglich!

Die **Theaterkasse** ist jeweils eine Stunde vor der Vorstellung geöffnet und erreichbar unter **Telefon +49 (0) 681 958283-0.**  
*Nach Vorstellungsbeginn ist kein Einlass mehr möglich!*

**Theater mit Oma & Opa:** In Begleitung des Enkelkinds hat ein Großelternanteil bei den gekennzeichneten Terminen freien Eintritt.

**Service für Menschen mit Behinderung**  
Das Theater ist barrierefrei. Menschen mit Schwerbehindertenausweis können eine Begleitperson kostenfrei mitnehmen. Bitte geben Sie bei der Reservierung die Anzahl der benötigten Rollstuhlplätze an.

**Eintrittspreise**

**Kinderstücke:** Kinder/Schüler\*innen/Student\*innen 6,50 €  
Kinder ermäßigt: 5,50 € / Erwachsene 8,50 €  
Gemeinschaftskarte (5 Personen) 32,00 €  
Menschen mit Behinderung: 6,50 €

**Jugend-/Erwachsenenstücke:** Jugendliche/Schüler\*innen/Student\*innen 8,00 € / Jugendliche ermäßigt: 7,00 €  
Erwachsene 12,00 € / Menschen mit Behinderung: 8,00 €

*\* Gegen Vorlage einer Bescheinigung.*

**Gruppenermäßigungen** gibt es bei den Vormittagsvorstellungen montags bis freitags; bei Kinderstücken am Wochenende und nachmittags gilt für Gruppen die Gemeinschaftskarte. Für **Gastspiele** innerhalb der Reihe ÜBERZWERG EXTRA gelten besondere Tarife.

**Theaterkonto** Sparkasse Saarbrücken  
IBAN DE06 5905 0101 0000 0943 91  
BIC SAKSDE55XXX

**Bitte beachten Sie unsere Altersangaben.**

Aktuelle Infos und Termine unter [www.ueberzberg.de](http://www.ueberzberg.de)

## URAUFFÜHRUNG

### PLITSCH! [4+]

»Plitsch! ...Plitsch!... Plitsch!... Plopp! Plopp! Plopp!... Schschschschsch«

Wild blubbern oder sanft gluckern, laut prasseln oder leise perlen, rauschen, klatschen, spritzen, platschen, brausen, toben, schäumen, gischen, fließen, sprudeln, rinnen, quellen, sickern, tauen, tropfen...

Wie unterschiedlich klingt Wasser? Wie hört sich seine Abwesenheit an? Kann ein Wasserfall wirklich reden? Und sind stille Wasser tatsächlich immer tief?

Ob tosendes Meer, murmelnder Bach oder strömender Regen, ob mit Strohhalme, Wasserschlauch oder Gießkanne, ob Wasserorgel, Gurgelmusik oder Tropfenexperiment: Gemeinsam mit dem Regieteam erforschen die Schauspieler\*innen die akustischen Eigenschaften der Lebensquelle Wasser und nähern sich lustvoll experimentell und ganz und gar nicht trocken der Klangwelt unserer wertvollsten Ressource.

Stückentwicklung mit Klang

**Konzept, Regie und Bühne:** Katharina Bihler und Stefan Scheib (Liquid Penguin), Stephanie Rolser // **Spiel:** Anna Bernstein, Eva Coenen, Sabine Merziger, Reinhold Rolser

## GESCHICHTEN ÜBERS GLEICH- UND ANDERSSEIN

### DER FABELHAFFE DIE [9+]

*Sie ist düster, schrill, geheimnisvoll.  
Sie ist Mann, Frau, furchterregend toll.  
Sie ist er, er ist sie, es ist: Der fabelhafte Die.«*



Der fabelhafte Die ist der strahlende Mittelpunkt einer Schausteller\*innen-Truppe, die durch die Welt zieht, Geschichten sammelt und dem Publikum ihre Show präsentiert.

Geschichten, die von F Punkt Meyer-Schmitt handeln, der nicht weiß, dass man Fische nicht füttern soll, von der Ente Klaus, die viele für einen Schwan halten (und die schnell wütend wird), vom stärksten Mann der Welt, der von blonden Locken träumt und den Verein fürs Richtigsein auf den Plan ruft, von rosa und blau, und davon, wie das alles mit Köttelspeiers Rülpskompott und Kim, dem Barsch, zusammenhängt.

Vorhang auf für ein hinreißendes Geschichtenkaleidoskop zwischen Märchen und Jahrmarkt, Zirkus und Show – so bunt wie das Leben!

Von Sergej Gößner

**Regie:** Stephanie Rolser // **Ausstattung:** Dorota Wunsch // **Spiel:** Anna Bernstein, Gerrit Bernstein, Reinhold Rolser // **Dauer:** 55 Minuten

»Rasant, bunt, schrill: Dieses Stück wirbt beim jungen Publikum sehr unkonventionell für Verständnis und Toleranz. Dazu verleihen die Reime dem Text den nötigen Witz. Und auch durch zahlreiche Rollen- und Kulissenwechsel vergehen die 60 Minuten wie im Flug. »Der fabelhafte Die« im Theater überzweig – sehenswert bis zum Schluss.« (SAARLÄNDISCHER RUNDFUNK)

## KÄMPFENDE FRAUEN – EIN MYTHOS?

### #WARRIOR QUEENS [12+]

»Hast du Wonder Woman gerade sterben lassen? Du hast Wonder Woman gerade sterben lassen!«

Die antike Mythologie ist voll von kriegerischen Frauen, die die Herrschaft der Männer in Frage stellten und selbstbestimmt ihr Leben gestalten wollten: die Amazonen. Sie lehnten sich auf, waren starke Persönlichkeiten und gingen ihren eigenen Weg – obwohl die Welt, in der sie lebten, weibliche Selbstbestimmung eigentlich unmöglich machte. Ob Penthesilea, Hippolyte oder Diana von Themyscira alias Wonder Woman: Sie alle wurden in Legenden, Theaterstücken, Büchern und Filmen vielfach beschrieben. Und doch wissen wir von ihnen nur aus Erzählungen von Männern – und da tauchen sie oft nur als Nebenfiguren oder schwächeres Gegenüber auf. Wie aber wäre es, wenn die Amazonen zur Hauptfigur werden und ihre Geschichte einmal selbst erzählen dürften?

Eine Stückentwicklung zu mythologischen Frauenbildern

**Regie:** Marion Schneider-Bast // **Ausstattung:** Jasmin Kaega // **Spiel:** Anna Bernstein, Eva Coenen, Sabine Merziger // **Dauer:** 65 Minuten

»Der Mythos der Amazonen wurde schon oft erzählt, doch stets aus männlicher Perspektive. Nun wollen sich die Amazonen Penthesilea, Hippolyte und Wonder Woman ihre Geschichte zurückerobern. [...] »Warrior Queens« ist ein kluges Stück, das die Geschichtsklitterung durch Männer mit viel Humor entlarvt.« (SAARTEXT)

## LASST EUCH ÜBERRASCHEN!

### THEATER SURPRISE [14+]

Was würden unsere Schauspieler\*innen tun, wenn sie einen Abend ganz frei gestalten dürften? Wenn sie tun und lassen dürften, was sie wollen? Würden sie endlich, endlich einmal HAMLET spielen? Oder doch lieber Stand-Up-Comedy machen? Oder Gedichte mit viel Pathos vortragen? Oder doch etwas ganz anderes?

Theater SURPRISE ist eine theatrale Überraschung. Unser Schauspielensemble gestaltet die Veranstaltung, wählt selbst Thema und Form und gibt alles, um den Zuschauer\*innen ein heiteres, nachdenkliches, beschwingtes oder poetisches Theaterereignis zu bescheren. Improvisations- oder Stationentheater, Lieder oder Gedichte, Märchen oder Gruselgeschichten, alles ist möglich.

**Spiel:** Ensemble des überzweig – Theater am Kästnerplatz // **Dauer:** ca. 50-80 Minuten

## GEMEINSAM SIND WIR STARK

### WUTSCHWEIGER [8+]

– »Sammy, bist du ein Schweiger oder ein Schwätzer?«  
– »Ein Schwätzer.«  
– »Nein. Ab jetzt bist du ein Schweiger.«  
– »Was?«  
– »Ab jetzt schweigen wir. Kein Wort mehr zu keinem.«

»Willkommen im Club. Im ›Ich sitze in der Scheiße«-Club.« So begrüßt Sammy den Neuen im Wohnblock. Ebeneser musste mit seinen Eltern in eine kleinere Wohnung umziehen, da diese die sich stapelnden Rechnungen nicht mehr zahlen können. Doch zum Glück gibt es Sammy. Sie ist ein echter Profi, was Arm-Sein angeht. Zusammen fühlen sich die beiden stärker. Doch dann fährt die gesamte Klasse auf Skifreizeit – ohne Sammy und Ebeneser, weil die Klassenfahrt zu teuer ist. Jetzt reicht es den beiden und sie beschließen, gegen diese himmelschreiende Ungerechtigkeit zu protestieren – indem sie ab jetzt lautstark schweigen.

Von Jan Sobrie und Raven Ruëll

Aus dem Flämischen von Barbara Buri

**Regie:** Gerrit Bernstein // **Ausstattung:** Faveola Kett // **Spiel:** Nicolas Bertholet, Sabine Merziger // **Dauer:** 55 Minuten

Bei Interesse an Klassenzimmervorstellungen kontaktieren Sie uns!

»In keinem Moment wird Mitleid zu einem relevanten Gefühl, vielmehr bewundert man die beiden toughen Kinder. Das schafft das Stück mit Humor, auch Sprachwitz, und surreal-metaphorischer Poesie.« (SAARBRÜCKER ZEITUNG)

## SOLO ÜBER RECHTSPULISMUS

### DAS HEIMATKLEID [15+]

»So schnell wie in den letzten Stunden war noch nie etwas zu Bruch gegangen. Ich und was ich dachte und dann noch mal ich und was ich dachte.«

Claire steht in ihrer neuen Wohnung und versteht die Welt nicht mehr: In ihrem Bad wäscht sich ein fremder Mann das Blut vom Gesicht, während der sympathische Tom von nebenan gegen die Tür hämmert und wüste Drohungen ausstößt. Was zum Teufel ist in den letzten Stunden geschehen?

Claire versucht, die Ereignisse einzuordnen: Wieso haben Demonstrant\*innen vor dem Modelabel, das sie für den Fashion-Kanal ihrer Schwester besucht hat, »Nazis raus!« gerufen? Was hat ihre Mutter gegen den hilfsbereiten Tom? Nur, weil er die DH wählt und sagt, dass die Kultur unseres Landes bewahrt werden



muss, ist er doch kein Nazi. Oder? Und was hat der marode Heizkörper im Keller des Mehrparteienhauses mit Solidarität zu tun?

Als sich die Ereignisse dramatisch zuspitzen, wird Claire gezwungen, eine Entscheidung zu treffen – und das fällt ihr alles andere als leicht. Die mobile Inszenierung zeichnet die Geschichte einer Radikalisierung am rechten Rand nach und deckt dabei die Menschenverachtung auf, die oft hinter harmlos klingenden Aussagen versteckt ist.



Von Kirsten Fuchs

**Regie:** Nicolas Bertholet // **Ausstattung:** Faveola Kett // **Spiel:** Anna Bernstein // **Dauer:** 60 Minuten

Bei Interesse an Klassenzimmervorstellungen kontaktieren Sie uns!

»Die Überzweige haben dieses Stück als mobile Produktion für Schulklassen konzipiert. Sie hätten kein Besseres, kein Wichtigeres dafür finden können. Diese Geschichte einer Beinahe-Verführung muss mitten rein in die schulische Komfortzone der Jugendlichen. Dorthin, wo immer noch zu oft Sprachlosigkeit herrscht, wenn es um Faschismus und neue Nazis geht. Man wünscht sich, dass jede saarländische Schule [...] dieses »Heimatkleid« mal anprobiert. Damit sie es rechtzeitig wieder ausziehen können.« (SAARBRÜCKER ZEITUNG)

## JUNGE TALENTE AUF DIE BÜHNE!

### PRÄSENTATIONEN DER JUGENDCLUBS [10+]

In vier verschiedenen überzweig-Jugendclubs erlernen fast 50 Kinder und Jugendliche zwischen 10 und 20 Jahren Grundlagen des darstellenden Spiels sowie Mittel und Methoden der Schauspielausbildung. Ein ganzes Jahr lang haben sie gespielt, geprobt,

gelernt und geschwitzt – jetzt ist es soweit: Unsere Jugendclubs präsentieren die Ergebnisse der Spielzeit. Zu sehen gibt es alle möglichen Facetten dessen, was Theater ausmacht: Komisches und Dramatisches, Improvisiertes und Einstudiertes und vor allem: sehr viel Talent!

Eintritt frei!

## LEHRER\*INNEN AUF DIE BÜHNE!

### PRÄSENTATION DES THEATERCLUBS FÜR PÄDAGOG\*INNEN [14+]

Eine ganze Spielzeit lang hat unser Theaterclub für Pädagog\*innen die Grundlagen des Darstellenden Spiels kennengelernt, Mittel der Schauspielausbildung erforscht, geprobt und getüfelt. Und nun ist es endlich soweit! Mit sehr viel Spielfreude und Spaß am Ausprobieren haben die Teilnehmer\*innen eine Präsentation auf die Beine gestellt, die reif für die Bühne ist!

Eintritt frei!

### WORKSHOPS RUND UM UNSERE INSZENIERUNGEN

Hier kann jede\*r mitmachen! An Kosten fallen nur die Eintrittspreise (ohne Ermäßigungen) für den Vorstellungsbesuch an.

Infos zur Anmeldung:



### SHAKE IT OFF! [12+]

Freitag, 25. April 2025, 14:00 – 16:30 Uhr  
Performance – was ist das eigentlich?

Wer Lust hat es herauszufinden, ist in diesem Workshop genau richtig. Wir wollen gemeinsam einfache Elemente einer Performance kennenlernen und selbst kleine performative Präsentationen zum Thema Bewegungsnormen und Bewegungsfreiheit entwickeln. Ihr solltet also neugierig sein und Freude an Bewegung haben, aber keine Angst: Ihr müsst keine Vorkenntnisse haben.

Alle Menschen ab 12 Jahren können an diesem Workshop teilnehmen. Und um 17:00 Uhr besuchen wir gemeinsam die überzweig-Vorstellung SHAKE IT OFF! [11+].



Gefährliches Geschäft,

nicht nur für Kinder.

... denn sie wissen was sie tun!



spielbar-saarbruecken.de



APRIL  
MAI  
JUNI  
2025

 **überzweig**  
Theater am Kästnerplatz