Erich-Kästner-Platz 1
66119 Saarbrücken
Telefon +49 (0) 681 958283-0
Telefax +49 (0) 681 958283-20
E-Mail kontakt@ueberzwerg.de
Internet www.ueberzwer.de
In Zusammenarbeit mit dem Saarländischen Staatstheater

theater für ein junges publikum

überzwerg
Theater am Kästnerplatz

überzwerg unterwegs

Produktion: ES KLOPFT BEI WANJA IN DER NACHT
Spieldauer: ca. 50 Minuten

Altersbegrenzung: 4+
Zuschauerbegrenzung: **maximal 150 Personen**

Technische Anforderungen

Stand: 01.06.2023

Transporte und Helfer

- Für Auf- und Abbau sowie Ent- und Beladen des LKW benötigen wir je nach Ladeweg 2-3 kräftige Helfer zu den im Vertrag angegebenen Zeiten. Der Veranstalter trägt Sorge für einen freien Bühnenzugang am Aufbautag und ggfs. 2 Parkplätze (1x LKW 7,5to Technik, 1x PKW Schauspieler) für die Dauer des Aufenthalts.

Bühne

- Mindestmaße: **9,30m (Breite) x 6,50m (Tiefe) +Umgang x 4m (Höhe)**
- Eine saubere, ebene, rutschfeste, rundum schwarze Szenenfläche wird vorausgesetzt.
- Ideal sind ansteigende Zuschauerränge und eine ebenerdige Spielfläche. Eine klassische Guckkastenbühne geht auch, vergrößert allerdings die Distanz zwischen Schauspielern und Publikum und verschlechtert mitunter die Sichtlinien.
- Die Kulisse besteht aus einem Birkenwald. Im Hintergrund werden bemalte Holzwände gestellt, diese dienen als Auftritte für die Schauspieler. Sie müssen entsprechend der Sichtlinien gegeneinander verschoben werden, sodass vom Publikum aus möglichst keine Lücken entstehen. Hinter den Wänden muss ein Umgang geschaffen werden, entweder auf der Bühne oder ggf. auf der Hinterbühne.
- Auf der Szenenfläche stehen insgesamt 14 Birkenstämme. **Diese müssen sowohl im Bühnenboden verschraubt, sowie an Bühnenzügen (oder ggf. Deckenkonstruktion) in ca. 3,80m befestigt werden.**
- Im hinteren linken Teil der Szenenfläche wird eine Vorhangschiene in ca. 3,60m Höhe befestigt, an der zusätzlich acht weitere Birkenstämme schwebend aufgehangen werden.
- In der Mitte der Spielfläche gibt es einen Birkenstamm, der über ein Kugellager am Boden drehbar ist.

Saal

- Ein der Zuschauerzahl entsprechend großer Raum mit guter, natürlicher Akustik.
- **Vollständige Verdunkelung muss gewährleistet sein!!**
- Bestuhlung durch den Veranstalter möglichst nah an der Szenenfläche.

Licht, Ton und Strom

- Mind. 48Ch Lichtanlage DMX512 gesteuert, Scheinwerfer siehe Beleuchtungsplan, Pult wird mitgebracht. Eine LED-Farbrampe wird mitgebracht, diese wird auf Portalhöhe, courseitig gehängt. In der Kulisse ist eine LED Glühbirne „Feuereffekt" verbaut, diese wird über einen separaten Handdimmer (SWITCH) auf der Bühne angesteuert. Für die beiden Effekte wird eine DMX-Anbindung auf der Bühne benötigt. Das Überzwerg kann auch nach Rücksprache weitere Scheinwerfer, sowie benötigte Dimmer und Verkabelung mitbringen.
- Benötigte Stromanschlüsse, davon ausgehend, dass **keine** Lichtanlage vor Ort ist:
  - 1x CEE 63 A in Bühnennähe („Starkstrom")
  - 2x extra Stromkreis 16 A Schuko (normale Steckdose)
- Tonanlage: Dem Raum und der Zuschauerzahl entsprechend angepasste PA + 1Ch Monitoring, postfade auf der Bühne. (2x Bodenmonitor rechts und links im Portal o.ä.).
  Stereo Zuspielung vom eigenen Laptop in unmittelbarer Nähe der Lichtregie. Nach Absprache kann die Tonanlage ggf. auch mitgebracht werden. (16 A Schuko)

Sonstiges

- Der Veranstaltungsort sollte in unmittelbarer Bühnennähe über folgende Einrichtungen verfügen:
  - zwei saubere Garderoben, o.ä. hergerichtete Räume mit Tischen, Stühlen, Spiegeln (möglichst beleuchtet) und Kleiderhaken (insg. vier Plätze)
  - ein bis zwei Wasserbecken mit Warmwasser
  - mind. eine Toilette und eine Dusche in den Garderoben oder in unmittelbarer Nähe
  - wichtig für die kalten Jahreszeiten: Die Garderoben müssen geheizt sein.

  Für den gesamten Anwesenheitszeitraum des überzwerg-Teams bitten wir um einen kleinen Imbiss (Kaffee, Tee, Wasser, belegte Brötchen, Obst) in der Nähe der Garderoben für Technik, Schauspieler und Betreuung.

  Unser Team für die Produktion **ES KLOPFT BEI WANJA IN DER NACHT** besteht in der Regel aus **sieben Personen**:

- vier SchauspielerInnen
- zwei Techniker
- eine Betreuung/Ausstattung/Regie

Zeiten und Personalbedarf (Angaben bei vorhandener und vorinstallierter Technik)

- Gesamtdauer der technischen Einrichtung ca. 12h

- 2 Arbeitstage vor dem Veranstaltungstag: Anlieferung und Aufbau Kulisse, Hängen und Verkabeln der benötigten Scheinwerfer: 2 **überzwerg**-Techniker, 2-3 Techniker/Helfer des Veranstalters für ca. 6h

- 1 Arbeitstag vor dem Veranstaltungstag: Einleuchten und Programmieren, 2 **überzwerg**-Techniker, 1-2 Haus-/Lichttechniker zur Einweisung und Unterstützung beim Einleuchten für ca. 6h

- Durchlaufprobe:
  in der Regel am Abend des 2. Aufbautages oder am 1. Veranstaltungstag, ca. 3h vor Vorstellungsbeginn
  Dauer: ca. 2h, **überzwerg**-Team, 7 Personen, 1 Techniker des Hauses im Hintergrund

- Abbau:
  Direkt im Anschluss an die letzte Vorstellung
  2 **überzwerg**-Techniker, 2-3 Helfer des Veranstalters für ca. 4h.

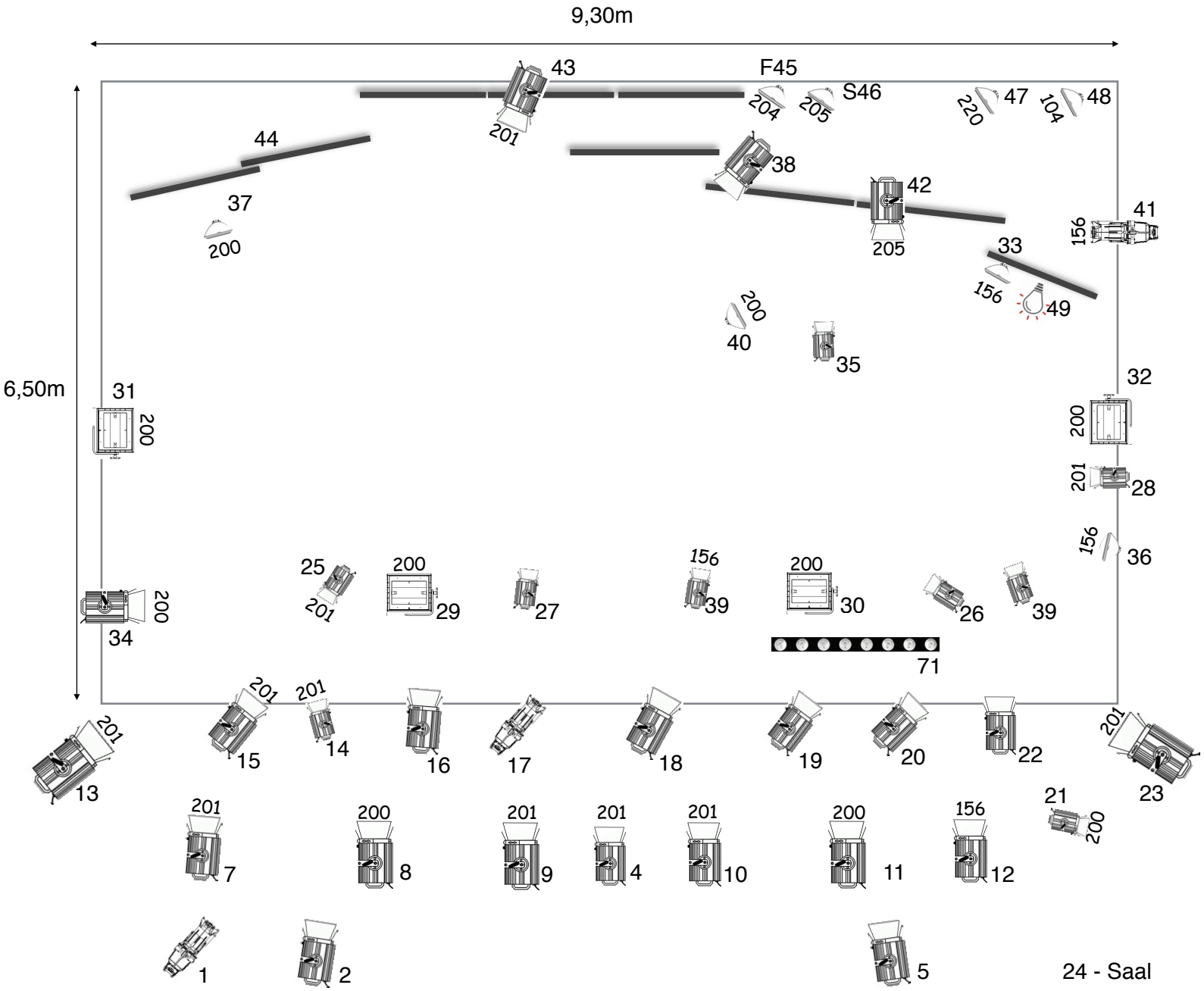
bei Rückfragen

- **Technik** Andreas Braun +49(0)179-7587862 a.braun@ueberzwerg.de
- **Künstl. Betriebsbüro** Elke Trenz +49 (0) 681 958283-0 kontakt@ueberzwerg.de

Beleuchtungsplan

Es klopft bei Wanja in der Nacht

überzwerg
Theater am Kästnerplatz



PC 0,5 kW

PC 1 kW

PC 2 kW

Profiler ETC 575

Par64 CP62

cameo pixbar 650

LED-Glühbirne Feuereffekt

Kulisse aus Holz

LEE 200	Double C.T. Blue
LEE 201	Full C.T. Blue
LEE 204	Full C.T. Orange
LEE 205	Half C.T. Orange
LEE 104	Deep Amber
LEE 156	Chocolate
LEE 220	White Frost