

theater für ein junges publikum



überzweg
Theater am Kästnerplatz

überzweg unterwegs

Produktion: **BOY IN A WHITE ROOM**

Spieldauer: ca. 90 Minuten

Altersbegrenzung: 15+

Zuschauerbegrenzung: maximal 150 Personen

Technische Anforderungen

Stand: 07.11.2022

Transporte und Helfer

Für Auf- und Abbau der Kulisse sowie Ent- und Beladen des LKW benötigen wir bei ebenerdigem, mit Transportrollen befahrbarem Ladeweg keine Helfer. Der Veranstalter trägt Sorge für einen freien Bühnenzugang am Aufbau- und 2 Parkplätze (1 Transporter, 1 PKW) für die Dauer des Aufenthalts.

Bühne

- Mindestmaße: **9,50m (Breite) x 8,00m (Tiefe) x 4,00m (Höhe)**.
- Eine schwarze, ebene, rutschfeste Szenenfläche wird vorausgesetzt, im Optimalfall mit schwarzem Tanzboden ausgelegt. In jedem Fall muss der Boden splitterfrei und sauber sein! Auftrittsmöglichkeiten werden nicht benötigt, da die Schauspieler*innen das komplette Stück über auf der Bühne sind.
- Die Kulisse besteht aus einem Stahlgestell, einem Bett und 6 Projektionsgazen, die über Schlitten an 3 Stahlseilen beweglich sind. **Die Stahlseile müssen auf 3,40m Höhe über eine Länge von 9,50m über der Szenenfläche gespannt werden.** Die Befestigung erfolgt entweder an Wandhaken, oder an Bühnenzügen.
- Zusätzlich wird eine Opera-Leinwand (5m x 3,50m) als Rückwand mittig geflogen und am Boden befestigt. (Umgang hinter der Leinwand mind. 1,40m)
- Abstände zwischen den Stahlseilen von hinten nach vorne: Opera zu Seil 1: ca. 1,15m / Seil 1 zu Seil 2: ca. 1,46m / Seil 2 zu Seil 3: ca. 1,46m

Saal

- Ein der Zuschauerzahl entsprechend großer Raum mit guter natürlicher Akustik.
- Ideal sind ansteigende Zuschauerränge und eine ebenerdige Spielfläche. Eine klassische Guckkastenbühne geht auch, vergrößert allerdings die Distanz zwischen Schauspielern und Publikum und verschlechtert mitunter die Sichtlinien.
- **Vollständige Verdunkelung muss gewährleistet sein!!**
- Bestuhlung durch den Veranstalter möglichst nah an der Szenenfläche.

Licht und Ton

- Mind. 48Ch Lichtanlage DMX512 gesteuert, Scheinwerfer siehe Beleuchtungsplan, Lichtpult (ETC Element) wird mitgebracht. Überzweg kann nach Rücksprache zusätzliche Scheinwerfer, sowie benötigte Dimmer und Verkabelung mitbringen.
- Eine für den Saal ausreichende Tonanlage für Stereozuspielung vom Laptop
- Aux 1: 2 Monitorwedges, je einer Bühne links und einer Bühne rechts
- Drei Funkstrecken, Laptop und Tonpult (A&H QU-16) werden von ÜBERZWERG mitgebracht. Steuerung in unmittelbarer Nähe der Lichtregie. Nach Absprache kann die Tonanlage ggf. auch mitgebracht werden.

Theaterkonto

Sparkasse Saarbrücken
BLZ 590 501 01
Konto 94 391

IBAN: DE06 5905 0101 0000 0943 91
BIC: SAKSDE55XXX

Spendenkonto

Sparkasse Saarbrücken
BLZ 590 501 01
Konto 90 005 018

Steuer-Nr. 040/140/00688

Video

- 2x Video-Beamer, sowie zusätzliche Technik und benötigte Verkabelung wird von überzweg mitgebracht.
- Beamer 1 sollte im Optimalfall im Abstand von 5,60m zum vorderen Stahlseil (Seil 3) positioniert werden. (Geflogen oder auf Podesten gestellt, Änderung der Positionierung ggf. mit Wechseloptik.)
- Beamer 2 **muss zwingend** im Abstand von 2,60m zur Opera-Leinwand, in einer Höhe von ca. 3,50m geflogen werden (Festoptik!)
- An beiden Beamerpositionen wird ein Festromanschluss (16A Schuko) benötigt, bei Beamer 2 zusätzlich DMX 512 für einen externen Shutter. (Wird von überzweg mitgebracht.)
- Zur Beamer-Steuerung wird zusätzlich ein eigenes W-LAN Netzwerk eingerichtet. (Wird von Überzweg mitgebracht.)

Catering

Für den gesamten Anwesenheitszeitraum des überzweg - Teams bitten wir um einen kleinen Imbiss (Kaffee, Tee, Wasser, belegte Brötchen, Obst) in der Nähe der Garderoben für Technik, Schauspieler und Betreuung

Sonstiges

- Der Veranstaltungsort sollte in unmittelbarer Bühnennähe über folgende Einrichtungen verfügen:
 - 2 saubere Garderoben, o.ä. hergerichtete Räume mit Tischen, Stühlen, Spiegeln (möglichst beleuchtet) und Kleiderhaken (insg. drei Plätze)
 - ein Wasserbecken mit Warmwasser
 - eine Toilette und eine Dusche in der Nähe der GarderobenWichtig für die kalten Jahreszeiten: Die Garderoben müssen geheizt sein.

Unser Team für die Produktion **BOY IN A WHITE ROOM** besteht in der Regel aus **6 Personen**:

- 3 SchauspielerInnen (1 Dame, 2 Herren)
- zwei Techniker
- eine Betreuung

Zeiten (Angaben bei vorhandener und vorinstallierter Technik)

- Anlieferung und Aufbau:
1 Arbeitstag vor dem Veranstaltungstag
(zwei **überzweg**-Techniker , 2 Helfer des Veranstalters für ca. 4 Std., 1 Haus-/ Lichttechniker zur Einweisung / Unterstützung ca. 8h)
- Durchlaufprobe:
In der Regel am Veranstaltungstag, ca. 3 Stunden vor Vorstellungsbeginn, bei Vormittagsvorstellungen und Doppelvorstellungen am Aufbau nach der technischen Einrichtung
(Dauer: ca. 2 Std., **überzweg**-Team, sechs Personen)
- Abbau:
Direkt im Anschluss an die letzte Vorstellung
(zwei **überzweg**-Techniker, 2 Helfer des Veranstalters für ca. 3 Std.)

Bei Rückfragen

- **Technik** +49(0) 681 958283-17 technik@ueberzweg.de
- **Verantwortlicher Techniker:** Marc Schummer +49(0)173-3215320 m.schummer@ueberzweg.de
- **Künstl. Betriebsbüro** Elke Trenz +49(0) 681 958283-0 kontakt@ueberzweg.de

